

L'univers d'Antoine Pierini, qui étire en filigrane tout ce que le verre peut révéler, se déploie cet été à la Villa Kérylos, dans le sud de la France.

Antoine Pierini l'amoureux du verre

1980 Naissance d'Antoine Pierini (ill. : ©In Dehe) à Biot.

1985 Son père, Robert Pierini, remet à l'honneur le verre soufflé à la canne.

2000 Père et fils voyagent en Europe, au Japon et aux États-Unis pour transmettre leur savoir-faire, tout en créant une résidence d'artistes à Biot.

2005 Antoine Pierini prend la direction de l'entreprise familiale.

2014 Exposition au Museo dell'arte Vetraria Altarese, en Italie.

2015 Exposition personnelle à la médiathèque de Biot.

2017 Son œuvre intègre les collections du musée d'Archéologie d'Antibes.

2020 « Antoine Pierini and Friends », au Glasmuseum Lette, en Allemagne.

Dès sa plus tendre enfance, il admirait à l'atelier son père féliciter (artisan qui étire le verre). Antoine Pierini se définit aujourd'hui comme « un artiste contemporain du verre », support idéal de ses sculptures ou installations. « Avec son côté transparent ou opaque, fragile ou fort, le verre est très contradictoire et permet d'aborder de nombreuses problématiques, même si je pourrais m'exprimer avec d'autres médiums. » Ses thématiques se construisent autour de la nature et de la condition humaine en Méditerranée, se nourrissant des écrits d'Albert Camus ou de René Char. L'artiste avoue avoir été également très influencé par le parcours de sa mère, la naturaliste Francine Begou-Pierini, qui lui a transmis le goût du voyage et celui de l'antique. Esthétiquement, le maître-verrier recherche toujours une certaine épure et admire les lignes de l'art cycladique ou des sculptures de Constantin Brancusi, autant que les néons graphiques de Dan Flavin ou de



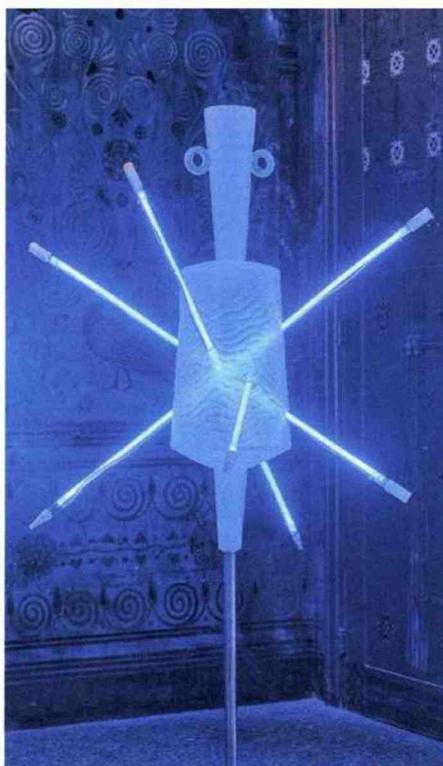
Ci-contre *Objet du Voyage*, 2021, amphore d'une série de sept, verre soufflé sur Inox, installation vidéo et son, 250 x 72 x 155 cm, détail.

François Morellet. Pour développer ses projets, il lit, se documente beaucoup, puis dessine, avant de passer à une concrétisation qui peut mobiliser des équipes réunissant ingénieurs, vidéastes ou concepteurs de sons. Ainsi, dans sa nouvelle exposition estivale, initiée par le Centre des monuments nationaux (CMN), il a particulièrement tissé des liens entre l'architecture de la Villa Kérylos, à Beaulieu sur-Mer, et la nature environnante, considérant le verre comme le point de départ d'une épopée. Il évoque, pour la suite, des rêves de voyages dans différents pays méditerranéens, documentés par des photographies ou par des films. Mais quand il est à Biot, Antoine Pierini remplit totalement son rôle de directeur artistique dans l'atelier qui porte son nom, en y accueillant des créateurs en résidence et en formant les jeunes talents de demain.

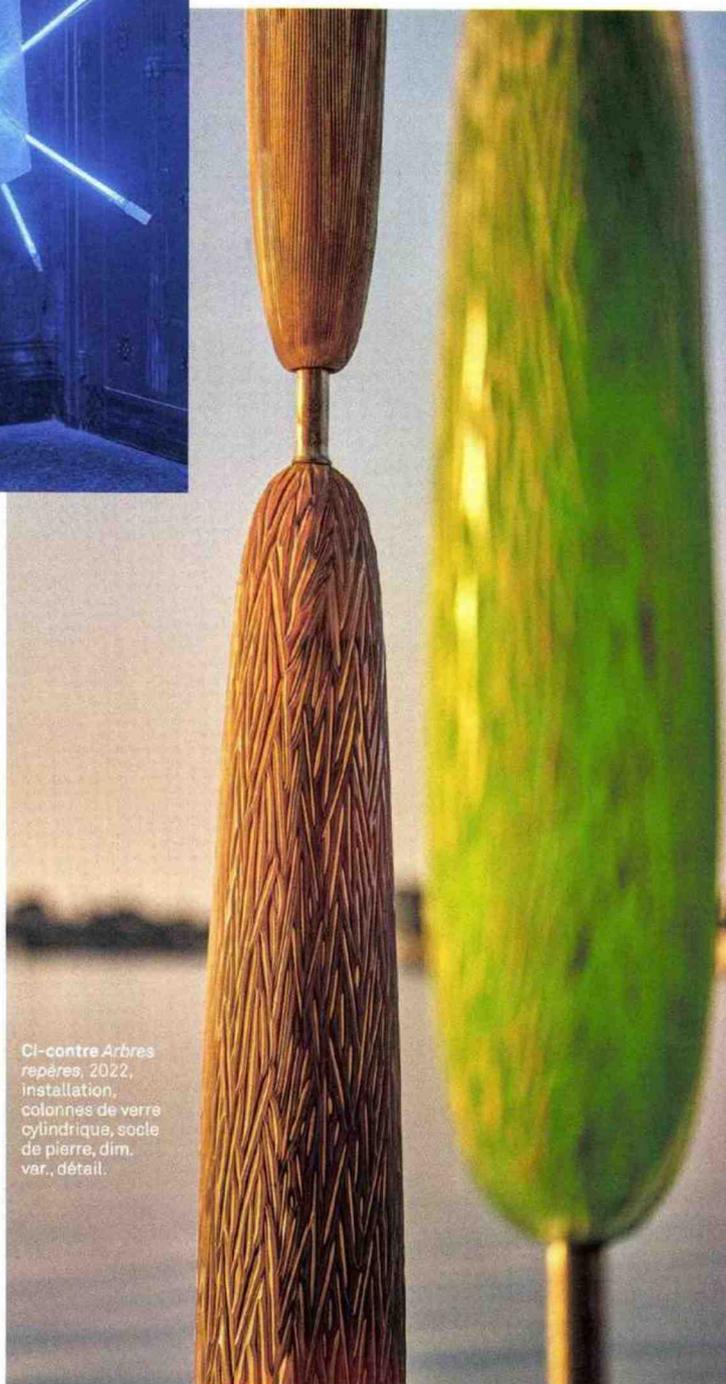
MARIE MAERTENS

À droite *Lumière Intime*, 2020, amphore de verre soufflé et gravé traversée par des néons, base en métal, 95 x 185 x 164 cm.

Ci-dessous *Mer Intérieure*, 2022, installation, 125 plaques de verre en nuance de bleu, structure en métal, 430 x 140 x 305 cm. TOUTES LES PHOTOS : ©ILAN DEHE.



Ci-contre *Arbres repères*, 2022, installation, colonnes de verre cylindrique, socle de pierre, dim. var., détail.



À VOIR

« ANTOINE PIERINI. EN RÉVANT LA MÉDITERRANÉE », Villa Kérytos, impasse Gustave-Eiffel, 06310 Beaulieu-sur-Mer, 0493010144, www.villakerytos.fr du 8 mai au 18 septembre.

À CONSULTER

LE SITE INTERNET de l'artiste : www.antoinepierini.fr ou celui de l'Atelier Pierini : www.pierini.fr

