

EMMANUELLE ROULE, L'APPEL DE LA TERRE

Formée au design graphique à l'école Olivier de Serres, Emmanuelle Roule a mis les mains dans la terre de manière accidentelle. Depuis dix ans, elle développe un projet de recherche et d'expérimentation autour de ce matériau, qu'il soit cru ou cuit. C'est dans ce cadre qu'en 2021, elle a choisi de s'ancrer à Marseille, ville de faïence au XVII^e siècle, et de créer avec Stéphanie Pigaglio, initiatrice de l'atelier Clay à Paris, un espace de travail dédié à la terre, à deux pas du Vieux-Port. **M. L.**

EMMANUELLE ROULE www.emmanuelroule.com.



FREDERIC VIDONI (RE) DONNE VIE AUX AUTOMATES

Lauréat national du concours Ateliers d'art de France 2021 (catégorie « Patrimoine »), Frédéric Vidoni perpétue un savoir-faire méconnu : la mécanique d'art, récemment inscrite au patrimoine culturel immatériel par l'Unesco. Formé à l'école d'horlogerie de Cluses, il a appris en autodidacte différentes techniques : le moulage, la sculpture et la couture et aussi le travail du bois, du cuir, du carton ou encore de la nacre et de l'os. En tant que restaurateur, il intervient sur des automates, des oiseaux siffleurs et des tableaux animés. « Je confectionne les costumes, les bottes et les gants des automates et réalise le remplissage des oiseaux siffleurs ainsi que la réfection de leurs becs », détaille-t-il. En 2019, le musée de la Musique mécanique des Gets, basé en Haute-Savoie, lui a confié la restauration d'un tableau animé du milieu du XIX^e siècle, représentant un village installé sur les rives d'un lac de montagne, décoré d'une multitude de détails. En parallèle, il conçoit des automates et des sculptures animées pour des collectionneurs, des entreprises et des collectivités locales. **M. L.**

FREDERIC VIDONI www.fredericvidoni.com



ANTOINE PIERINI, SCULPTEUR VERRIER

Né dans une famille de verriers, Antoine Pierini s'est formé auprès de son père, Robert Pierini, et

dans le cadre de résidences au sein de différents ateliers d'artistes, de centres d'art et d'écoles en France, aux États-Unis, en République tchèque et en Suède. Dans son atelier, également galerie d'art et lieu de résidence, basé à Biot, il transforme le verre en sculptures et installations contemporaines. Inspiré par la Méditerranée et l'Antiquité, il crée depuis quelques années des amphores. Dans sa série *Vestiges contemporains*, elles sont envisagées non plus comme des objets utilitaires mais comme une invitation au voyage et à l'échange entre les peuples. Ces pièces seront présentées de mai à septembre à la Villa Kérylos, à Beaulieu-sur-Mer. **M. L.**

ANTOINE PIERINI www.antoinepierini.fr

Ci-dessous
Antoine Pierini, série *Vestiges contemporains*
©ILAN DEHE.

À gauche
Détail du nouvel espace créé par Emmanuelle Roule et Stéphanie Pigaglio à Marseille
©CHARLOTTE NAVIO.

En bas, à gauche
Détail d'un tableau animé en cours de restauration par Frédéric Vidoni
©FRÉDÉRIC VIDONI.

