



EXPOSITION

LA MÉDITERRANÉE DE RÊVE
ET DE VERRE D'ANTOINE PIERINI
À LA VILLA KÉRYLOS

PAGE 34

CULTURE

LE RÊVE DE MÉDITERRANÉE
D'ANTOINE PIERINI

LE MAÎTRE VERRIER DE BIOT A INVESTI LA VILLA KÉRYLOS,
À BEAULIEU-SUR-MER, POUR FAIRE DIALOGUER SES ŒUVRES
AVEC CELLES DU LIEU.

BÉATRICE DE ROCHEBOUËT

bderochebouet@lefigaro.fr

ENVOYÉE SPÉCIALE À BEAULIEU-SUR-MER

Comment ne pas être divinement inspiré par l'écrin néo-antique de la célèbre Villa Kérylos de Beaulieu-sur-Mer? L'exercice consiste à investir tout l'espace de cette demeure emblématique construite pour l'archéologue et mécène Théodore Reinach par l'architecte Emmanuel Pontremoli, entre 1902 et 1908, sur le modèle des maisons nobles de l'île de Delos. Il faut imposer sa signature tout en restant en harmonie avec le lieu. Un défi qu'Antoine Pierini, maître verrier à Biot, a relevé cette année. À l'invitation du Centre des monuments nationaux (chargé de la gestion de la villa), il succède au designer Hubert Le

Gall, qui, l'an dernier, avait fait superbement dialoguer ses créations avec le mobilier et les objets de toutes les pièces domestiques. Jusqu'au péristyle entouré de colonnes et à la terrasse dominant la baie de Saint-Jean-Cap-Ferrat.

Antoine Pierini a choisi de montrer le verre sous toutes ses facettes, avec un thème en tête : le grand héritage méditerranéen et sa culture gréco-romaine. Il nous invite à un voyage à travers le temps, sur les traces lancinantes d'Homère et les pas nostalgiques d'Albert Camus qui partit à Athènes, dans les années 1950. Il en résulte une dizaine d'installations placées subtilement au fil des pièces, pour s'intégrer aux stucs, mosaïques, fresques et tissus d'époque.

Celles-ci sont des réinterprétations contemporaines de vestiges archéologiques, telles les amphores dont l'opacité

de l'argile fait place à la luminosité du verre. Comme des silhouettes d'hommes et de femmes, elles dansent sous les projecteurs d'une vidéo, sur fond de mer calme avant la tempête. On retrouve les amphores dans la salle à manger, cette fois explosées en mille morceaux, comme si une bataille avait eu lieu. « Lorsque la guerre entre les hommes est terminée, vient la guerre des sens, ces excès de la raison semblables à une ivrognerie de l'âme, commente Antoine Pierini. Ce sont ces thèmes qui m'ont poussé à cette accumulation de verre en fusion semblable au vin qui coule à flots. »

Silhouettes oblongues

Le parcours que nous propose l'artiste est truffé d'associations. Le ton est donné dès l'entrée avec des bandes linéaires de



verre qui renvoient à la multiplicité des chemins à suivre. Dans la cour intérieure, les colonnes roseaux en verre de couleur rivalisent avec celles en marbre de Carrare. On les retrouve dans le grand salon, sur des bases en marbre cannelé, répondant par leurs silhouettes oblongues aux cyprès du jardin. Dans la salle des naïades, des bulles de tailles et formes différentes renvoient à des gouttes d'eau. Le verre atteint son apothéose, dans la galerie des antiques, en se déployant comme une immense vague indomptable. L'œuvre dont il a fallu assembler les morceaux et les souder est un véritable tour de force technique qui a demandé à Antoine Pierini des mois de travail.

La visite à Kérylos est une plongée dans le travail de ce maître verrier qui a grandi auprès d'une mère militante engagée pour l'environnement et d'un père pionnier du « Studio Glass Movement » français. Il a acquis dans l'atelier familial la maîtrise de cette matière en fusion. Un savoir-faire qu'il a enrichi grâce à des formations, résidences et collaborations dans des musées (MusVerre à Sars-Potterie, en France, Museum of Glass à Tacoma, aux États-Unis) et centres d'art (Cesty Skla Ways of Glass en République tchèque, Niijima Glass Art Center au Japon). Antoine Pierini a présenté ses pièces à travers le monde dans une multitude d'expositions collectives et personnelles comme celle au Musée d'art classique de Mougins. Une visite par son atelier à Biot mérite le détour. Il est devenu un lieu labellisé « Ateliers d'art de France », servant de résidence à d'autres artistes ou d'espace d'exposition, avec une vocation parfois pédagogique. ■

Jusqu'au 18 septembre

à la Villa Kérylos, impasse Gustave-Eiffel,
à Beaulieu-sur-Mer (06).

www.villakerylos.fr



Antoine Pierini entraîne le visiteur dans un voyage à travers le temps. Ici, l'installation *Arbres, repères*.

ILAN DEHE/ANTOINE PIERINI & VILLA KERYLOS