

INSTANTS D'ART

## L'être et le paraître

PARURE OU ARMURE, ROBE DE FÊTE OU PANOPLIE SACRÉE : NOTRE FAÇON DE NOUS VÊTIR NOUS MODÈLE ET NOUS DÉFINIT. CET ÉTÉ, LA QUESTION DE L'APPARENCE EST EXPLORÉE À TRAVERS LES EXPOSITIONS « DRESS CODE » ET « PORTRAITS EN FLEURS ». LES PEUPLES AMÉRINDIENS ET LEUR ÉLÉGANCE NATURELLE, EUX, SURGISSENT DE LA SOMPTUEUSE « AMAZONIA », MISE EN SCÈNE PAR SALGADO, À AVIGNON.  
PAR Marie-Hélène Balivet

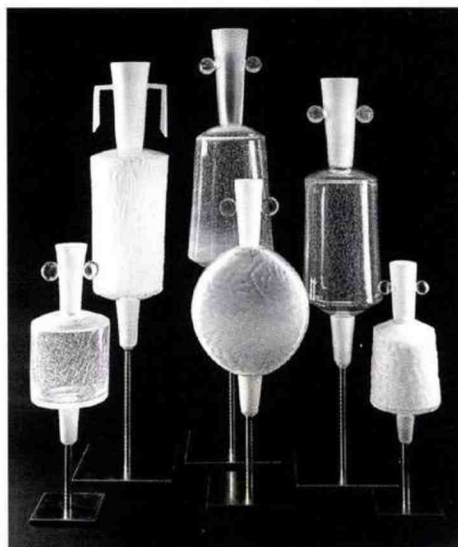
### instant. N°1 Avignon

Pendant sept ans, Sebastião Salgado a sillonné l'Amazonie, photographiant la forêt, les fleuves, les montagnes, les peuples qui y vivent. Cet univers profond lui a inspiré des images saisissantes. Accompagnée d'une création sonore imaginée par Jean-Michel Jarre à partir des bruits de la forêt, l'exposition restitue la voix des communautés amérindiennes. Une invitation à voir, entendre et penser le devenir de la biodiversité et la place des humains dans le monde vivant. « Amazonia », jusqu'au 30 novembre, Palais des papes, place du Palais, 84000, palais-des-papes.com

1. Sebastião Salgado, *Luisa Asháninka*. Territoire indigène Kampa do Rio Anônea, État d'Acre, 2016. Installé au sein des villages qui peuplent l'Amazonie, Sebastião Salgado a photographié la vie quotidienne de dix groupes ethniques.

© SEBASTIÃO SALGADO





*instant. N°2* **Beaulieu-sur-Mer**

C'est un songe qui naît dans le creux des vagues. Invité par le Centre des monuments nationaux, Antoine Pierini, designer et maître verrier, évoque au fil des œuvres un voyage à travers la mer et le temps, une épopée qui ouvre un dialogue avec les espaces domestiques de la Villa Kérylos. Ses amphores de verre, lumineuses comme des ostensoirs, cohabitent avec des vases antiques, couverts de concrétions millénaires et témoins des naufrages sur une mer restée indomptée. Une odyssée sensible dans l'éclat et la couleur. «*En rêvant la Méditerranée*», d'Antoine Pierini, jusqu'au 18 septembre. Villa Kérylos, impasse Gustave-Eiffel, 06310. villaherylos.fr

*instant. N°3* **Arles**

Des Drag Queens de New York aux Zapotèques du Mexique, en passant par les prêtres vaudous du Togo, que disent de nous nos vêtements? Que raconte son costume à rayures sur l'élégance morale de ce dandy? L'être et le paraître, l'émancipation et la revendication, toutes les questions qui surgissent quand il s'agit de se vêtir sont évoquées par 30 photographes dans une exposition passionnante. «*Dress Code*», jusqu'au 25 septembre. Fondation Manuel Rivera-Ortiz, 18 rue de la Calade, 13200. mrofoundation.org

*instant. N°4* **Vallauris**

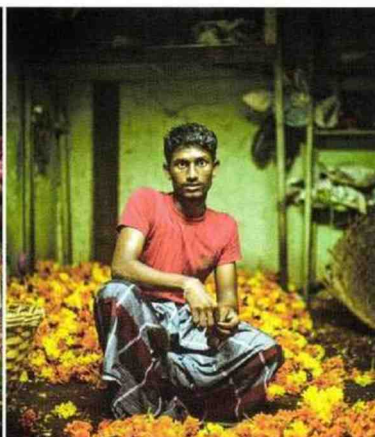
Bien connu pour ses aphorismes calligraphiés, Ben l'iconoclaste révèle ici une facette inédite de son art. Le musée Magnelli lui a donné carte blanche pour dévoiler le lien étroit qu'il entretient avec la céramique, notamment au travers de «*ready made*» et de créations originales. Un parcours ponctué d'œuvres aussi inédites que détonantes, mêlant humour, fantaisie, provocation, et références à l'histoire de l'art. «*Je ne suis pas Picasso*», jusqu'au 19 septembre. Musée Magnelli, place de la Libération, 06220. vallaurisgolfejuan-tourisme.fr



**2.** Antoine Pierini, installation *L'Objet du voyage*, verre soufflé gravé, 2021. S'inspirant des amphores antiques, cycladiques ou byzantines, ces œuvres peuvent évoquer des silhouettes humaines. **3.** Lila Neutre, *Le Bachelier au painasse*, série «*Cendrillons made in Congo*», 2011, exposition «*Sculpter le soi*» dans «*Dress Code*». Considéré comme frivole, le style (ici, celui du Bachelier, icône parisienne du mouvement congolais de la sape) est aussi vécu comme un mode de résistance. **3.** Ben, *Je ne suis pas Picasso*, feutre Pentel sur papier cartonné, 2022.

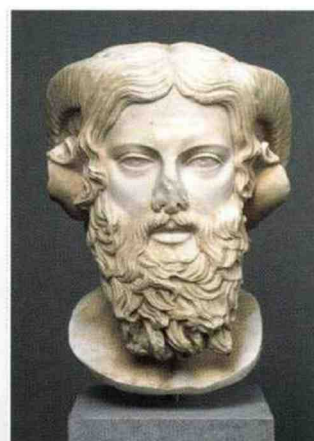
© 2. ILIJA NEUTRE 3. ILIJA NEUTRE 4. BEN/ADAGP PARIS 2022





**instant. N°5 Grasse** Avec le photographe Denis Dailleux, nous voici propulsés en Inde, au cœur de royaumes chatoyants : le Tamil Nadu, berceau de la floriculture, et le marché aux fleurs de Calcutta. Produisant les colliers et guirlandes offerts aux dieux, l'art floral est un rituel, que les Indiens exercent avec respect et virtuosité. L'exposition montre comment

cette pratique sacrée imprègne la vie quotidienne à travers le pays. Elle bénéficie d'une signature olfactive inédite, Shyamala Maisondieu, parfumeur chez Givaudan, ayant créé une fragrance spécialement pour elle. « Portraits en fleurs », jusqu'au 2 octobre. Musée Fragonard, hôtel de Villeneuve, 14, rue Jean-Ossola, 06130. usines-parfum.fragonard.com/musees



**instant. N°6 Saint-Quentin-la-Poterie** La céramique contemporaine impulse un dialogue complexe entre matière et couleur, maîtrise et hasard. À travers une sélection internationale exceptionnelle, l'exposition « Power Colors » propose une promenade autour du plein usage de la couleur en céramique aujourd'hui. Couleur-lumière, couleur-matière, couleur-structure... cinq jeunes artistes français, anglais, autrichiens ou américains témoignent de son importance dans leur travail. « Power Colors », jusqu'au 31 août, Galerie Terra Viva, 14 rue de la Fontaine, 30700. terraviva.fr

**instant. N°7 Apt** Deux mégapoles africaines, Dakar et Kinshasa, démontrent comment l'explosion urbaine modifie les espaces et change les mentalités. Terre de débrouille et d'espoir, la ville est désormais le lieu de tous les possibles, de tous les rêves éveillés. À travers leurs œuvres, de jeunes artistes racontent leur cité : street art, musique, peintures, photographies plongent les visiteurs dans l'ambiance énergisante de ces deux capitales. « Kaléidoscope », jusqu'au 24 septembre, Fondation Blachère, 384, avenue des Argiles, ZI Les Bourguignons. fondationblachere.org

**instant. N°8 Marseille** Dépassez l'idée de migration, montrer comment les objets migrants ont construit notre civilisation et contribué à la faire évoluer, tel est l'objet de ce parcours. Vestiges archéologiques, tableaux ou dessins, monnaies, photographies, pièces d'arts décoratifs et de mode, objets africains, amérindiens ou océaniques reconstituent le parcours migratoire, du voyage originel à l'installation en terre d'accueil. « Objets migrants, trésors sous influences », jusqu'au 16 octobre, Centre de la Vieille Charité, 2, rue de la Charité, 13002. musees.marseille.fr

5. Denis Dailleux, *La Caucillette du jasmin grandiflorum*, Tamil Nadu, Coimbatore, 2015. *Mullich Chat, le plus grand marché aux fleurs d'Inde*, Calcutta, 2019. *Le Marché aux fleurs de Coimbatore*, Tamil Nadu, 2015. 6. Pippin Drysdale, *Water Lilies*, Breakaway series, 2021. Porcelaine émaillée. Les œuvres de la céramiste explorent les coloris subtils et ardents des passages australiens. 7. Jeany Nsumbu (RDC), *Liboma, liboma*, 2014. Sculpture en papier et carton. Collection Blachère. 8. *Tête de Zeus Ammon*, V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

© DENIS DAILLEUX & ROBERT TRITH - ACCORN PHOTO 7. JÉRÉMIE PIOT 8. RENATE KÖHLING

