

Antoine PIERINI

DÉCOUVERTE DE L'ART VERRIER CONTEMPORAIN *DISCOVERING CONTEMPORARY GLASS ART*

PAR BY EMMA RICORDEL

ELEVÉ DANS UN ANCIEN MOULIN À HUILE DU 15ÈME SIÈCLE AU RYTHME DES CRÉATIONS DANS LES UNIVERS DE L'ART DE LA TABLE, DE L'ART DÉCORATIF ET DE LA SCULPTURE, AVEC LA CHALEUR DU FEU ET LE VERRE COMME MATIÈRE FASCINANTE, ANTOINE PIERINI A INSTINCTIVEMENT HÉRITÉ DU SAVOIR-FAIRE QUE LUI A TRANSMIS SON PÈRE, ROBERT.



Elevé dans un ancien moulin à huile du 15ème siècle au rythme des créations dans les univers de l'art de la table, de l'art décoratif et de la sculpture, avec la chaleur du feu et le verre comme matière fascinante, Antoine Pierini a instinctivement hérité du savoir-faire que lui a transmis son père, Robert.

Le jeune maître verrier, qui mêle métier d'art, design et art contemporain, a insufflé une nouvelle dynamique en transformant l'atelier familial ouvert sur la Côte d'Azur, à Biot, ville de tradition verrière, depuis 1980. Devenu Centre d'Art du Verre Pierini, c'est un lieu de création et d'exposition. Il partage sa passion de l'art verrier, avec des talents locaux - comme Nicolas Laty, et son imaginaire ludique, psychédélique et loufoque avec des créateurs de renommée internationale.

Ce savoir-faire donne vie aux notions de travail d'équipe, de cohésion, de partage et d'apprentissage. Des valeurs qui n'ont pas de prix pour lui et permettent de faire perdurer cet art avec toutes les facettes du travail du verre à la canne.

Depuis près de 3 ans, Antoine œuvre pour proposer au public de voyager en Méditerranée et plus encore à la rêver. C'est au cœur de la Villa Kérylos, somptueux écrin érigé sur les modèles de la Grèce antique et les influences de Pompéi et de l'Égypte, que l'artiste raconte une épopée à travers la mer et le temps en évoquant l'histoire de l'art du verre. Une ode à la Méditerranée réinterprétant les vestiges archéologiques de manière contemporaine, en s'inspirant de la nature, du patrimoine culturel méditerranéen et des formes antiques. Nourrit par les écrits d'Albert Camus, de Paul Valéry et de René Char, Antoine souhaite retranscrire à travers ses œuvres, dont certaines créées uniquement pour cette exposition, un travail philosophique et poétique.

De pièce en pièce, les œuvres toutes modelées à la main se succèdent : les Collines, qui s'associent, se complètent et forment une unité et une complicité, les Globules Rouges, les Gouttes d'eau, les Roseaux multicolores de 6 mètres, les Amphores de verre bleues et blanches immaculées accompagnées d'une installation sonore, la Mer Intérieure, une pièce unique représentant une vague



réalisée à partir de plaques de verre ondulé bleues qui se confondent avec le mur pour donner une impression de mouvement... Toutes dialoguent avec l'architecture, le décor, le mobilier pour susciter des émotions et offrir un spectacle artistique riche en histoires.

Jusqu'au 18 septembre 2022 à la Villa Kérylos

Culture verre

Culture glass

BROUGHT UP IN AN OLD OIL MILL OF THE 15TH CENTURY TO THE RHYTHM OF CREATIONS IN THE WORLDS OF TABLEWARE, DECORATIVE ART AND SCULPTURE, WITH THE WARMTH OF FIRE AND GLASS AS A FASCINATING MATERIAL, ANTOINE PIERINI HAS INSTINCTIVELY INHERITED THE KNOW-HOW PASSED ON TO HIM BY HIS FATHER, ROBERT.

The young master glassmaker, who mixes art, design and contemporary art, has breathed new life into the family workshop that has been open on the Côte d'Azur, in Biot, a town with a glassmaking tradition, since 1980. The Centre d'Art du Verre Pierini is now a place of creation and exhibition. It shares its passion for the art of glassmaking with local talents such as Nicolas Laty, and its playful, psychedelic and zany imagination with internationally renowned creators.

This know-how brings to life the notions of teamwork, cohesion, sharing and learning. These values are priceless for him and allow him to continue this art with all the facets of working glass with a cane.

For nearly 3 years, Antoine has been working to offer the public the opportunity to travel to the Mediterranean and even more to dream about it. It is in the heart of the Villa Kérylos, a sumptuous setting built on the models of ancient Greece and the influences of Pompeii and Egypt, that the artist tells an epic story across the sea and time by evoking the history of the art of glass. An ode to the Mediterranean, reinterpreting archaeological remains in a contemporary way, inspired by nature, the Mediterranean cultural heritage and ancient forms. Nourished by the writings of Albert Camus, Paul Valéry and René Char, Antoine wishes to transcribe through his works, some of which were created only for this exhibition, a philosophical and poetic work.

From room to room, the works, all hand-modelled, follow one another: the Hills, which combine, complement each other and form a unity and complicity, the Red Globules, the Water Drops, the 6-metre long multicoloured Reeds, the immaculate blue and white Glass Amphorae accompanied by a sound installation, the Inner Sea, a unique piece representing a wave made from blue corrugated glass sheets which merge with the wall to give an impression of movement... All of them interact with the architecture, the décor and the furniture to arouse emotions and offer an artistic show rich in stories.

Until 18 septembre 2022 à la Villa Kérylos

